



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
Ministry of Culture of Republic of Moldova
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE
Academy of Music, Theatre and Fine Arts

COORDONAT
COORDINATED BY

Ministerul Educației și Cercetării al
Republicii Moldova
Ministry of Education and Research
of the Republic of Moldova

Nr. / no 754-01-200/20
din data / date 12.05.2026
/Ministru/Minister [Signature]

COORDONAT
COORDINATED BY

Ministerul Culturii al Republicii
Moldova
Ministry of Culture of the Republic of
Moldova

Nr. / no _____
din data / date 12.05.2026
Ministru/Minister [Signature]

APROBAT
APPROVED

La ședința Senatului AMTAP/
AMTFA Senate

Proces verbal Nr. / inside no 9
din data / date 07.05.2024
Rector / Rector [Signature]

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT
ACADEMIC PLAN

pentru Ciclul I, studii superioare de licență
for Cycle I, Bachelor's Degree Studies

Nivelul calificării conform ISCED și CNC ISCED and CNC qualification level	6 ISCED
Denumirea domeniului general de studii General field of study	021 Arte 021 Arts
Domeniul de formare profesională Professional training field	0213 Arte plastice 0213 Fine arts
Denumirea specialității/programului Specialty programme name	0213.1 - Pictură 0213.1 – Painting (art)
Numărul total de credite ECTS Total number of ECTS credits	240 ECTS 240 ECTS
Titlul obținut la finele studiilor Title awarded	LICENȚIAT ÎN ARTE PLASTICE Bachelor of Fine Arts
Baza admiterii Admission requirements	Diplomă de bacalaureat, Diplomă de studii profesionale sau alt act de studii echivalent. Baccalaureate diploma, vocational studies diploma, or another equivalent educational certificate
Limba de instruire Language of instruction	ROMÂNĂ Romanian
Forma de organizare a învățământului Form of study	Învățământ cu frecvență Full-time

Înregistrat:
Registered:

Agencia Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare
National Agency for Quality Assurance in Education and Research

Nr. _____ din _____
Number from

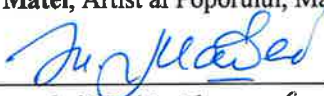
RESPONSABIL DE PROGRAM

PROGRAMME COORDNATOR

Departamentul Arte plastice

Department of Fine Arts

Iurie Matei, Artist al Poporului, Maestru în Arte



Proces verbal Nr. / inside no 6

din / date 23 04 2025

APROBAT

APPROVED BY

Consiliul de Evaluare și Asigurare a Calității Studiilor AMTAP

Council for Evaluation and Insurance of the Quality of Education

Gamurari Paul, conf. univ., dr.

Vicepreședinte / Vice-President



Proces verbal Nr. / inside no 5

din data / date 06.05.2025

APROBAT

APPROVED BY

Președintele Consiliului Facultății Arte Plastice, Decorative și Design

Head of the Faculty Council Fine, Decorative and Design Arts

Plătinda Svetlana

Decan / Dean



Proces verbal Nr. / inside no 7

Din data / date 05.05.2025

**CALENDARUL UNIVERSITAR
ACADEMIC CALENDAR**

An de studii Academic Year	Termene (date calendaristice exprimate în luni) și durată (număr de săptămâni) Deadlines (calendar dates expressed in months) and duration (number of weeks)									
	Activități didactice Didactic activities		Sesiuni de examinare Examination Periods		Stagii de practică Internships			Vacanțe Vacation Periods		
	Sem. I Sem. I	Sem. II Sem. II	Sem. I Sem. I	Sem. II Sem. II	Sem. I Sem. I	Sem. II Sem. II	iarnă Winter	primăvară Spring	vară Summer	
I	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	-	Pe parcursul semestrului During the semester (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
II	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	Pe parcursul semestrului During the semester (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului During the semester (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
III	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.06-22.06 (5 săpt.) (5 weeks)	Pe parcursul semestrului During the semester (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului During the semester (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	23.06-31.08 (10 săpt.) (10 weeks)	
IV	01.09-14.12 (15 săpt.) (15 weeks)	27.01-18.05 (15 săp.) (15 weeks)	15.12-12.01 (4 săpt.) (4 weeks)	19.05-31.05 (2 săpt.) (2 weeks)	Pe parcursul semestrului During the semester (3 săpt.) (3 weeks)	Pe parcursul semestrului During the semester (3 săpt.) (3 weeks)	13.01-26.01 (2 săpt.) (2 weeks)	19.04-29.04 (1 săpt.) (1 weeks)	-	
				02.06-22.06 EL/TL (3 săpt.) (3 weeks) Bachelor's exams						
Total nr. săpt. Total nr. of weeks	(60 săpt.) (60 weeks)	(60 săpt.) (60 weeks)	(16 săpt.) (16 weeks)	(20 săpt.) (20 weeks)	(9 săpt.) (9 weeks)	(12 săpt.) (12 weeks)	(8 săpt.) (8 weeks)	(4 săpt.) (4 weeks)	(30 săpt.) (30 weeks)	

**PLANUL PROCESULUI DE STUDII PE SEMESTRE/ ANI DE STUDII
Study plan per semester/ years of study**

Cod Code	Denumirea unității de curs / modulului Name of the course unit	Total ore The total hours			Numărul de ore pe tipuri de activități Number of hours by type of activities				Forma de evaluare Assessment form	Nr. credite No of credits
		Total Total	Contact direct Direct contact	Studiu individual Individual work	C L	S S	L/P P/W	I		
Anul I 1st YEAR										
Semestrul I 1st Semester										
F.01.O.01	Istoria artelor plastice (antichitate) History of fine arts (antiquity)	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
F.01.O.02	Bazele compoziției 1 The basics of composition	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4
F.01.O.03	Perspectiva 1 Perspective	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
F.01.O.04	Desenul 1 Drawing	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6
S.01.O.05	Pictura 1 Painting	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.01.A.06	Tehnologia picturii 1 Painting technology	120	45	75	-	-	45	-	Examen	4
S.01.A.07	Tehnologia picturii murale 1 Mural painting technology									
S.01.A.08	Compoziție 1 Composition	150	60	90	-	-	60	-	Examen	5
S.01.A.09	Proiectare artă monumentală 1 Monumental art design 1									
G.01.O.10	Limba străină (engleză/ franceză/ italiană) 1 Foreign language (English/ French / Italian)	60	30	30	-	-	30	-	Examen	2
Total semestrul I Total for the 1 st semester		900	420	480	15	15	390	-	8 E	30
					420					
G.01.O.11	Educația fizică 1 Physical education	30	30	-	-	-	30	-	Colocviu	-
Semestrul II 2st Semester										
F.02.O.12	Istoria artelor plastice (evul mediu) History of fine arts (medieval period)	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2

F.02.O.13	Bazele compoziției 2 <i>The basics of composition</i>	90	45	45	–	–	45	–	Examen	3	
F.02.O.14	Perspectiva 2 <i>Perspective</i>	60	30	30	–	–	30	–	Examen	2	
F.02.O.15	Desenul 2 <i>Drawing</i>	150	75	75	–	–	75	–	Examen	5	
S.02.O.16	Pictura 2 <i>Painting</i>	150	75	75	–	–	75	–	Examen	5	
S.02.A.17	Tehnologia picturii 2 <i>Painting technology</i>	90	30	60	–	–	30	–	Examen	3	
S.02.A.18	Tehnologia picturii murale 2 <i>Mural painting technology</i>										
S.02.A.19	Compoziție 2 <i>Composition</i>	120	60	60	–	–	60	–	Examen	4	
S.02.A.20	Proiectare artă monumentală 2 <i>Monumental art design 2</i>										
G.02.O.21	Limba străină (engleza/ franceză/ italiana) 2 <i>Foreign language</i> <i>(English/ French / Italian)</i>	60	30	30	–	–	30	–	Examen	2	
SP.02.O.22	Practica de inițiere <i>Initiation practice</i>	120	90	30	–	–	90	–	Examen	4	
Total semestrul II <i>Total for the 2nd semester</i>		900	465	435	15	15	435	-	9 E	30	
		465									
G.02.O.23	Educația fizică 2 <i>Physical education</i>	30	30	-	–	–	30	–	Colocviu	-	
Total anul I <i>Total for the 1st year</i>		1800	885	915	30	30	825	-	17 E	60	
		885									
		60	60	0	-	-	60	-	2 C	-	
Cod Code	Denumirea unității de curs/modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>	
		Total Total	Contact direct Direct contact	Studiu individual Individual work	C L	S S	LP P/W	I			
Anul II 2st YEAR											
Semestrul III 3st Semester											
F.03.O.24	Istoria artelor plastice (renașterea) <i>History of fine arts (renaissance)</i>	60	30	30	15	15	–	–	Examen	2	
F.03.O.25	Bazele compoziției 3 <i>The basics of composition</i>	60	30	30	–	–	30	–	Examen	2	
F.03.O.26	Anatomia plastică 1 <i>Plastic anatomy</i>	60	30	30	15	15	--	–	Examen	2	
F.03.O.27	Desenul 3 <i>Drawing</i>	180	90	90	–	–	90	–	Examen	6	
S.03.O.28	Pictura 3 <i>Painting</i>	180	90	90	–	–	90	–	Examen	6	
S.03.A.29	Tehnologia picturii 3 <i>Painting technology</i>	90	30	60	–	–	30	–	Examen	3	
S.03.A.30	Tehnologia picturii murale 3 <i>Mural painting technology</i>										
S.03.A.031	Compoziție 3 <i>Composition</i>	150	60	90	–	–	60	–	Examen	5	
S.03.A.032	Proiectare artă monumentală 3 <i>Monumental art design 3</i>										
SP.03.O.33	Practica etnografică 1 <i>Ethnographic practice 1</i>	120	90	30	–	–	90	–	Examen	4	
Total semestrul III <i>Total for the 3st semester</i>		900	450	450	30	30	390	-	8 E	30	
		450									
Semestrul IV 4st Semester											
F.04.O.34	Istoria artelor plastice (baroc) <i>History of fine arts (baroque)</i>	60	30	30	15	15	–	–	Examen	2	
F.04.O.35	Bazele compoziției 4 <i>The basics of composition</i>	90	45	45	–	–	45	–	Examen	3	

F.04.O.36	Desenul 4 <i>Drawing</i>	180	90	90	-	-	90	-	Examen	6	
S.04.O.37	Pictura 4 <i>Painting</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5	
S.04.A.38	Tehnologia picturii 4 <i>Painting technology</i>	90	30	60	-	-	30	-	Examen	3	
S.04.A.39	Tehnologia picturii murale 4 <i>Mural painting technology</i>										
S.04.A.40	Compoziție 4 <i>Composition</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5	
S.04.A.41	Proiectare artă monumentală 4 <i>Monumental art design 4</i>										
U.04.A.42	Psihologia comunicării: identitate în context european <i>The psychology of communication: identity in a European context</i>	60	30	30	15	15			Examen	2	
U.04.A.43	Istoria muzicii <i>History of music</i>										
SP.04.O.44	Practica etnografică 2 <i>Ethnographic practice 2</i>	120	90	30	-	-	90	-	Examen	4	
Total semestrul IV <i>Total for the 4th semester</i>		900	465	435	30	30	405	-	8 E	30	
					465						
Total anul II <i>Total for the 2nd year</i>		1800	915	885	60	60	795	-	16 E	60	
					915						
Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Name of the course unit</i>	Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>	
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C <i>L</i>	S <i>S</i>	L/P <i>P/W</i>	I			
Anul III 3rd YEAR											
Semestrul V 5th Semester											
F.05.O.45	Istoria artelor plastice (arta modernă) <i>History of fine arts (modern art)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2	
F.05.O.46	Desenul 5 <i>Drawing</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
S.05.O.47	Pictura 5 <i>Painting</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
S.05.A.48	Tehnologia picturii 5 <i>Painting technology</i>	90	45	45	-	-	45	-	Examen	3	
S.05.A.49	Tehnologia picturii murale 5 <i>Mural painting technology</i>										
S.05.A.50	Compoziție 5 <i>Composition</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4	
S.05.A.51	Proiectare artă monumentală 5 <i>Monumental art design 5</i>										
G.05.O.52	Transpunere asistată de calculator în design artistic 1 <i>Computer-aided transposition for design</i>	90	45	45	-	-	45	-	Examen	3	
G.05.O.53	Etica profesională <i>Professional ethics</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2	
U.05.A.54	Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	60	30	30	15	15			Examen	2	
U.05.A.55	Istoria teatrului <i>Theater history</i>										
SP.05.O.56	Practica artistică 1 <i>Artistic practice 1</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6	
Total semestrul V <i>Total for the 5th semester</i>		900	480	420	45	45	390	-	9 E	30	
					480						
Semestrul VI 6th Semester											
F.06.O.57	Istoria artelor plastice (arta modernă) <i>History of fine arts (modern art)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2	
F.06.O.58	Desenul 6 <i>Drawing</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5	

S.06.O.59	Pictura 6 <i>Painting</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4
S.06.A.60	Tehnologia picturii 6 <i>Painting technology</i>	150	60	90	-	-	60	-	Examen	5
S.06.A.61	Tehnologia picturii murale 6 <i>Mural painting technology</i>									
S.06.A.62	Compoziție 6 <i>Composition</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.06.A.63	Proiectare artă monumentală 6 <i>Monumental art design 6</i>									
G.06.O.64	Transpunere asistată de calculator în design artistic 2 <i>Computer-aided transposition for design</i>	90	45	45	-	-	45	-	Examen	3
SP.06.O.65	Practica artistică 2 <i>Artistic practice 2</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6
Total semestrul VI <i>Total for the 6th semester</i>		900	465	435	15	15	435	-	7 E	30
Total anul III <i>Total for the 3rd year</i>		1800	945	855	60	60	825	-	16 E	60
		Total ore <i>The total hours</i>			Numărul de ore pe tipuri de activități <i>Number of hours by type of activities</i>				Forma de evaluare <i>Assessment form</i>	Nr. credite <i>No of credits</i>
Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs/modulului <i>Name of the course unit</i>	Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Direct contact</i>	Studiu individual <i>Individual work</i>	C <i>L</i>	S <i>S</i>	L/P <i>P/W</i>	I		
Anul IV 4th YEAR										
Semestrul VII 7th Semester										
F.07.O.66	Istoria artelor plastice (modernism) <i>History of fine arts (modernism)</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
F.07.O.67	Desenul 7 <i>Drawing</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.07.O.68	Pictura 7 <i>Painting</i>	150	75	75	-	-	75	-	Examen	5
S.07.A.69	Tehnologia picturii 7 <i>Painting technology</i>	90	30	60	-	-	30	-	Examen	3
S.07.A.70	Tehnologia picturii murale 7 <i>Mural painting technology</i>									
S.07.A.71	Compoziție 7 <i>Composition</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4
S.07.A.72	Proiectare artă monumentală 7 <i>Monumental art design 7</i>									
U.07.A.73	Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>	60	30	30	15	15	-	-	Examen	2
U.07.A.74	Comunicare și limbaj vizual <i>Communication and visual language</i>									
U.07.A.75	Management artistic <i>Art management</i>	90	30	60	15	15	-	-	Examen	3
U.07.A.76	Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>The european business environment in the field of culture and arts</i>									
SP.07.O.77	Practica de licență 1 <i>License practice 1</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6
Total semestrul VII <i>Total for the 7th semester</i>		900	450	450	45	45	360	-	9 E	30
					450					
Semestrul VIII 8th Semester										
F.08.O.78	Desenul 8 <i>Drawing</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4
S.08.O.79	Compoziție 8 <i>Composition</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4
S.08.O.80	Transpuneri în material <i>Transpositions in the material</i>	120	60	60	-	-	60	-	Examen	4

SP.08.O.81	Practica de licență 2 <i>License practice 2</i>	180	120	60	-	-	120	-	Examen	6
	Examenul de licență: Tehnologie <i>Licensing exam: Technology</i>	180	90	90	-	-	90		EL	6
	Teza de licență <i>Thesis</i>	180	90	90				90	T.L.	6
Total semestrul VIII <i>Total for the 8th semester</i>		900	480	420	-	-	390	90	4 E, 1 EL, 1 TL	30
Total anul IV <i>Total for the 4th year</i>		1800	930	870	45	45	750	90	13 E, 1 EL, 1 TL	60
							930			

Note /Notes:

E – examen; C – curs; S – seminar; L/P – laborator/practice; I – ora individuală cu profesorul.

E – examen; C – course; S – seminar; L/P – laboratory/practice; I – individual class with the teacher.

Stagiile de practică

Internships

Tipul stagiului de practică <i>Practice Stages</i>	An de studii <i>Year of studies</i>	Semestrul <i>Semester</i>	Durată (nr. ore) <i>Duration (no. of hours)</i>	Perioada desfășurării <i>Internship period</i>	Nr. ECTS <i>Nr. of ECTS</i>
Practica de inițiere <i>Initiation internship</i>	I	II	120 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
Practica etnografică <i>Ethnographic practice</i>	II	III	120 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
		IV	120 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	4
Practica artistică <i>Artistic practice</i>	III	V	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
		VI	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
Practica de licență <i>License practice</i>	IV	VII	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
		VIII	180 (3 săpt / 3 weeks)	Pe parcursul semestrului <i>During the semester</i>	6
TOTAL:			1080		36

FORMA DE EVALUARE FINALĂ A PROGRAMULUI DE STUDII

Form of final evaluation the program of study

Forma de evaluare finală a studiilor <i>Form of final evaluation of studies</i>	Termenele de organizare <i>Term of organization</i>	Nr. ECTS <i>Nr. of ECTS</i>
Examen la disciplină de specializare – Tehnologie <i>Examination in the specialization discipline – Technology</i>	02.06-22.06	6
Susținerea tezei de licență <i>Licence's Thesis</i>		6

Unitățile de curs/modulele la liberă alegere

Free choice course units/modules

Cod <i>Code</i>	Denumirea unității de curs / modulului <i>Course unit / Module</i>	Număr de ore <i>Number of hours</i>			Nr. de ore pe tipuri de activități <i>No. of hours per type of activity</i>			Forma de evaluare <i>Assessment</i>	Număr de credite ECTS <i>Number of ECTS Credits</i>
		Total <i>Total</i>	Contact direct <i>Contact hours</i>	Studiu individual <i>Independent study</i>	Curs <i>Lectures</i>	Seminar <i>seminars</i>	Contact direct <i>Contact hours</i>		
ANUL I 1st YEAR									
SEMESTRUL I 1st Semester									
G.01.L.01	Limba română *	60	30	30	15	15	-	Examen	2
S.01.L.02	Mijloace de expresie plastică 1 <i>Means of plastic expression</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2
S.01.L.03	Tehnici de expresie plastică 1 <i>Techniques of plastic expression</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2
SEMESTRUL II 1st Semester									
G.02.L.04	Limba română *	60	30	30	15	15	-	Examen	2
S.02.L.05	Mijloace de expresie plastică 2	60	30	30	-	-	30	Examen	2

	<i>Means of plastic expression</i>									
S.02.L.06	Tehnici de expresie plastică 2 <i>Techniques of plastic expression</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
S.02.L.07	Dogmatica și ermenia picturii bisericești <i>Dogmatics and the hermeneutics of church painting</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
ANUL II 2nd YEAR										
Semestrul III 3rd Semester										
S.03.L.08	Mijloace de expresie plastică 3 <i>Means of plastic expression</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
S.03.L.09	Tehnici de expresie plastică 3 <i>Techniques of plastic expression</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
S.03.L.10	Dogmatica și ermenia picturii bisericești <i>Dogmatics and the hermeneutics of church painting</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
Semestrul IV 4th Semester										
U.04.L.11	Marketing Relații publice și Branding <i>Marketing PR and Branding</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2	
U.04.L.12	Doctrină filosofică <i>Philosophical doctrine</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2	
G.04.L.13	Teologia creștină <i>Christian theology</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2	
S.04.L.14	Mijloace de expresie plastică 4 <i>Means of plastic expression</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
S.04.L.15	Tehnici de expresie plastică 4 <i>Techniques of plastic expression</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
Anul III 3rd YEAR										
semestrul V 5th Semester										
G.05.L.16	Teologia creștină <i>Christian theology</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
S.05.L.17	Mijloace de expresie plastică 5 <i>Means of plastic expression</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
S.05.L.18	Tehnici de expresie plastică 5 <i>Techniques of plastic expression</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
Anul III, 3rd YEAR										
semestrul VI, 6th Semester										
S.06.L.19	Mijloace de expresie plastică 6 <i>Means of plastic expression 6</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
S.06.L.20	Tehnici de expresie plastică 6 <i>Techniques of plastic expression 6</i>	60	30	30	-	-	30	Examen	2	
G.06.L.21	Drept comunitar <i>Community law</i>	60	30	30	15	15	-	Examen	2	
	TOTAL	1290	630	630	90	90	450	E-21	42	

Notă:

* Pentru studenții alolingvi studierea disciplinei *Limba română* este obligatorie.

Planul Modulul psihopedagogic *Plan of the psycho-pedagogical module*

Cod	Denumirea unității de curs	Număr de ore			Numărul de ore pe tipuri de activități			Forma de evaluare	Nr. de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	C	S	L/P		
F.02.O.01	Psihologia generală <i>General psychology</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
F.03.O.02	Pedagogia generală <i>General pedagogy</i>	120	45	75	30	15	-	Examen	4
S.03.A.03	Psihologia creației <i>The psychology of creation</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.03.A.04	Educația artistică pe parcursul vieții <i>Lifelong artistic education</i>								
S.04.A.05	Psihopedagogia artelor <i>Psychopedagogy of the arts</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.04.A.06	Educația interculturală <i>Intercultural education</i>								
F.04.O.07	Educația incluzivă <i>Inclusive education</i>	90	30	60	15	15	-	Examen	3
S.05.O.08	Didactica disciplinei de specialitate	90	30	60	15	15	-	Examen	3

Istoria artelor plastice (antichitate) History of fine arts (antiquity)	F.01.O.01	2	0.1	0.2	0.1	0.3	0.4		0.1	0.2			0.2	0.1		0.3			
Bazele compoziției 1 The basics of composition	F.01.O.02	4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4		0.4	0.4			0.4	0.4				
Perspectiva 1 Perspective	F.01.O.03	2									1			1					
Desenul 1 Drawing	F.01.O.04	6							1	1	1			1	1	1			
Pictura 1 Painting	S.01.O.05	5							0.8	0.8	0.8			0.8	0.8	1			
Tehnologia picturii 1 Painting technology	S.01.A.06	4	0.4	0.2	0.4	0.2	0.4	0.2	0.4	0.2	0.4			0.4	0.4	0.4			
Tehnologia picturii murale 1 Mural painting technology	S.01.A.07		0.4	0.2	0.4	0.2	0.4	0.2	0.4	0.2	0.4			0.4	0.4	0.4			
Compoziție 1 Composition	S.01.A.08	5				0.8	0.8		0.8	0.9	0.8			0.9	0.9				
Proiectare artă monumentală 1 Monumental art design 1	S.01.A.09		1.2	1.2	1.3									1.3					
Limba străină (engleza/ franceză/ italiana) 1 Foreign language (English/ French / Italian) 1	G.01.O.10		2				0.6	0.6					0.4	0.4					
Educația fizică 1 Physical education	G.01.O.11	-																	
Istoria artelor plastice (evul mediu) History of fine arts (medieval period)	F.02.O.12	2	0.1	0.2	0.1	0.3	0.4		0.1	0.2			0.2	0.1		0.3			
Bazele compoziției 2 The basics of composition	F.02.O.13	3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3			0.3	0.3		0.3	0.3				
Perspectiva 2 Perspective	F.02.O.14	2									1			1					
Desenul 2 Drawing	F.02.O.15	5							0.8	0.8	0.8			0.8	0.8	1			
Pictura 2 Painting	S.02.O.16	5							0.8	0.8	0.8			0.8	0.8	1			
Tehnologia picturii 2 Painting technology	S.02.A.17	3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.4	0.4	0.4			
Tehnologia picturii murale 2 Mural painting technology	S.02.A.18		0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.4	0.4	0.4			
Compoziție 2 Composition	S.02.A.19	4				0.6	0.6		0.6	0.6	0.5			0.6	0.5				
Proiectare artă monumentală 2 Monumental art design 2	S.02.A.20		1	1	1									1					
Limba străină (engleza/ franceză/ italiana)2 Foreign language (English/ French / Italian)2	G.02.O.21	2				0.6	0.6					0.4	0.4						
Practica de inițiere Initiation practice	SP.02.O.22	4						2			2								
Educația fizică 2 Physical education	G.02.O.23	-																	
Istoria artelor plastice (renașterea) History of fine arts (renaissance)	F.03.O.24	2	0.1	0.2	0.1	0.3	0.4		0.1	0.2			0.2	0.1		0.3			
Bazele compoziției 3 The basics of composition	F.03.O.25	2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.2	0.2		0.2	0.2				
Anatomia plastică 1 Plastic anatomy	F.03.O.26	2							0.2	0.2	0.2			1	0.3	0.1			
Desenul 3 Drawing	F.03.O.27	6							1	1	1			1	1	1			
Pictura 3 Painting	S.03.O.28	6							1	1	1			1	1	1			
Tehnologia picturii 3 Painting technology	S.03.A.29	3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.4	0.4	0.4			
Tehnologia picturii murale 3 Mural painting technology	S.03.A.30		0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.4	0.4	0.4			
Compoziție 3 Composition	S.03.A.031	5				0.8	0.8		0.8	0.9	0.8			0.9	0.9				
Proiectare artă monumentală 3 Monumental art design 3	S.03.A.032		1.2	1.2	1.3									1.3					
Practica etnografică 1 Ethnographic practice 1	SP.03.O.33		4						1			1.5			1.5				
Istoria artelor plastice (baroc) History of fine arts (baroque)	F.04.O.34	2	0.1	0.2	0.1	0.3	0.4		0.1	0.2			0.2	0.1		0.3			
Bazele compoziției 4 The basics of composition	F.04.O.35	3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3			0.3	0.3		0.3	0.3				
Desenul 4 Drawing	F.04.O.36	6							1	1	1			1	1	1			
Pictura 4 Painting	S.04.O.37	5							0.8	0.8	0.8			0.8	0.8	1			
Tehnologia picturii 4 Painting technology	S.04.A.38	3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.4	0.4	0.4			
Tehnologia picturii murale 4 Mural painting technology	S.04.A.39		0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.4	0.4	0.4			
Compoziție 4 Composition	S.04.A.40	5				0.8	0.8		0.8	0.9	0.8			0.9	0.9				
Proiectare artă monumentală 4 Monumental art design 4	S.04.A.41		1.2	1.2	1.3									1.3					
Psihologia comunicării: identitate în context european The psychology of communication: identity in a European context	U.04.A.42	2										1				1			
Istoria muzicii History of music	U.04.A.43												1	1					
Practica etnografică 2 Ethnographic practice 2	SP.04.O.44	4						1			1.5			1.5					
Istoria artelor plastice (arta modernă) History of fine arts (modern art)	F.05.O.45	2	0.1	0.2	0.1	0.3	0.4		0.1	0.2			0.2	0.1		0.3			
Desenul 5 Drawing	F.05.O.46	4							0.6	0.6	0.7			0.7	0.7	0.7			
Pictura 5 Painting	S.05.O.47	4							0.6	0.6	0.7			0.7	0.7	0.7			
Tehnologia picturii 5	S.05.A.48	3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.4	0.4	0.4			

<i>Painting technology</i>																				
Tehnologia picturii murale 5 <i>Mural painting technology</i>	S.05.A.49		0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.4	0.4	0.4				
Compoziție 5 <i>Composition</i>	S.05.A.50					0.6	0.6		0.6	0.6	0.5			0.6	0.5					
Proiectare artă monumentală 5 <i>Monumental art design 5</i>	S.05.A.51	4	1	1	1									1						
Transpunere asistată de calculator în design artistic <i>Computer-aided transposition for design</i>	G.05.O.52	3				0.3	0.3					0.3	0.5					0.5	0.5	0.6
Etica profesională <i>Professional ethics</i>	G.05.O.53	2										1						1		
Civilizație europeană și identitate culturală <i>European civilization and cultural identity</i>	U.05.A.54	2	0,6																0,6	0,8
Istoria teatrului <i>Theater history</i>	U.05.A.55							1					1							
Practica artistică 1 <i>Artistic practice 1</i>	SP.05.O.56	6	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	1	0.3	0.2	1	0.2	0.2	1		1				
Istoria artelor plastice (arta modernă) <i>History of fine arts (modern art)</i>	F.06.O.57	2	0.1	0.2	0.1	0.3	0.4		0.1	0.2			0.2	0.1		0.3				
Desenul 6 <i>Drawing</i>	F.06.O.58	5							0.8	0.8	0.8			0.8	0.8	1				
Pictura 6 <i>Painting</i>	S.06.O.59	4							0.6	0.6	0.7			0.7	0.7	0.7				
Tehnologia picturii 6 <i>Painting technology</i>	S.06.A.60	5	0.4	0.4	0.4	0.4	0.5	0.4	0.4	0.4	0.4			0.5	0.4	0.4				
Tehnologia picturii murale 6 <i>Mural painting technology</i>	S.06.A.61		0.4	0.4	0.4	0.4	0.5	0.4	0.4	0.4	0.4			0.5	0.4	0.4				
Compoziție 6 <i>Composition</i>	S.06.A.62					0.8	0.8		0.8	0.9	0.8			0.9	0.9					
Proiectare artă monumentală 6 <i>Monumental art design 6</i>	S.06.A.63	5	1.2	1.2	1.3									1.3						
Transpunere asistată de calculator în design artistic 2 <i>Computer-aided transposition for design</i>	G.06.O.64	3				0.3	0.3					0.3	0.5					0.5	0.5	0.6
Practica artistică 2 <i>Artistic practice 2</i>	SP.06.O.65	6	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	1	0.3	0.2	1	0.2	0.2	1		1				
Istoria artelor plastice (modernism) <i>History of fine arts (modernism)</i>	F.07.O.66	2	0.1	0.2	0.1	0.3	0.4		0.1	0.2			0.2	0.1		0.3				
Desenul 7 <i>Drawing</i>	F.07.O.67	5							0.8	0.8	0.8			0.8	0.8	1				
Pictura 7 <i>Painting</i>	S.07.O.68	5							0.8	0.8	0.8			0.8	0.8	1				
Tehnologia picturii 7 <i>Painting technology</i>	S.07.A.69	3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.4	0.4	0.4				
Tehnologia picturii murale 7 <i>Mural painting technology</i>	S.07.A.70		0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2			0.4	0.4	0.4				
Compoziție 7 <i>Composition</i>	S.07.A.71					0.6	0.6		0.6	0.6	0.5			0.6	0.5					
Proiectare artă monumentală 7 <i>Monumental art design 7</i>	S.07.A.72	4	1	1	1									1						
Estetica artelor vizuale <i>Aesthetics of visual arts</i>	U.07.A.73	2									0.4		0.4	0.4		0.4	0.4			
Comunicare și limbaj vizual <i>Communication and visual language</i>	U.07.A.74										0.4		0.4	0.4		0.4	0.4			
Management artistic <i>Art management</i>	U.07.A.75		1									1								1
Mediul european al afacerilor în domeniul culturii și artelor <i>The european business environment in the field of culture and arts</i>	U.07.A.76	3																		3
Practica de licență 1 <i>License practice</i>	SP.07.O.77	6	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	1	0.3	0.2	1	0.2	0.2	1		1				
Desenul 8 <i>Drawing</i>	S.08.O.78	4							0.6	0.6	0.7			0.7	0.7	0.7				
Compoziție 8 <i>Composition</i>	S.08.O.79	4				0.6	0.6		0.6	0.6	0.5			0.6	0.5					
Transpuneri în material <i>Transpositions in the material</i>	S.08.O.80	4	0.3	0.4	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3			0.3	0.3	0.3				0.3
Practica de licență 2 <i>License practice</i>	SP.08.O.81	6	0.2	0.2	0.3	0.2	0.2	1	0.3	0.2	1	0.2	0.2	1		1				
Examenul de licență: Tehnologie <i>Licensing exam: Technology</i>		6	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4		0.4	0.4	0.4			0.4
-Teza de licență <i>Thesis</i>		6	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4		0.4	0.4	0.4			0.4
		240	16.2	15.6	16	15.8	17.1	14.5	24.4	24.7	32.5	7.2	7.6	46.4	16.4	22.3	3.6	1.6	6.8	

DESCRIEREA REZULTATELOR ÎNVĂȚĂRII ȘI A COMPETENȚELOR

Competențe Generale și Profesionale	Rezultatele ale învățării conform nivelului CNC Absolventul/candidatul la atribuirea calificării poate:
CG 1. Planificarea și organizarea activității artistice.	1. planifica etapele de realizare a operei artistice; 2. aplica cunoștințe și abilități artistice sub diverse forme, în funcție de complexitatea lucrării și necesitățile profesionale; 3. valorifica tehnologii și tehnici inovative în domeniul artelor plastice.
CG 2. Selectarea și analiza surselor și mijloacelor de informare.	4. identifica date și surse necesare pentru fundamentarea conceptului artistic; 5. aplica instrumente digitale în vederea planificării strategiei de realizare a proiectului artistic.
CG 3. Valorificarea proprietăților materialelor în procesul de creare a operelor de artă.	6. identifica tipul de materiale, proprietățile lor și a le utiliza adecvat și rațional în soluționarea tehnică, tehnologică și conceptuală a lucrărilor artistice.

CG 4. Interpretarea temelor și a stilurilor în vederea creării unor lucrări artistice inedite.	7. identifica stilul, maniera de lucru și legitățile compoziționale necesare; 8. stabili relațiile între stilul și tematică lucrării în perspectiva de îmbunătățire a produsului artistic.
CG 5. Dezvoltarea gândirii critice și asigurarea calității lucrărilor de artă plastică.	9. aplica cunoștințele cu privire la calitatea materialelor, a tehnologiilor și tehnicilor contemporane în vederea asigurării calității și conformității estetice a lucrărilor artistice.
CG 6. Valorizarea feedback-ului continuu și consiliere în domeniul artistic, cultural și informațional.	10. acorda consultanță în domeniul artelor plastice, a evalua produsele activității profesionale din punct de vedere al calității și potențialului comercial.
CP 1. Cercetarea direcțiilor de dezvoltare și a tendințelor în domeniul artelor plastice contemporane.	11. analiza tendințele și direcțiile de dezvoltare, valorile estetice, tehnologiile și tehnicile în domeniul artelor plastice contemporane.
CP 2. Implementarea plenară a cunoștințelor și abilităților în proiecte artistice de autor.	12. identifica sursele de inspirație și implementa cunoștințele teoretice și practice din domeniul artelor plastice în realizarea conceptului/lucrării artistice de autor.
CP 3. Selectarea materialelor și realizarea proiectelor artistice.	13. selecta materialele, ustensilele și tehnicile de realizare, sistematizându-le în conceptul/ proiectul/ lucrarea artistică din domeniul picturii.
CP 4. Aplicarea conceptelor teoretice și practice fundamentale în domeniul artelor plastice.	14. implementa cunoștințele practice și teoretice fundamentale în domeniul artelor plastice pentru a obține noi tehnici sau efecte vizuale.
CP 5. Sistematizarea procesului de creație în domeniul artelor plastice.	15. prezenta idei și concepte artistice, filosofice, estetice contemporane în schițe/crochiuri/ proiecte artistice/ lucrări de artă plastică, inclusiv prin intermediul TIC; 16. adapta lucrarea la rigorile și exigențelor valabile în arta plastică contemporană internațională.
CP 6. Realizarea activităților de marketing și promovare a lucrărilor plastice.	17. implementa planuri de management și marketing în vederea promovării lucrărilor artistice: expoziții, târguri de artă, festivaluri etc.

DESCRIPTION OF THE LEARNING OUTCOMES AND COMPETENCIES

General and Professional Skills	Learning outcomes according to CNC level The graduate/candidate for the award of the qualification can:
<i>CG 1. Planning and organizing artistic activity.</i>	1. plan the stages of realization of the artistic work; 2. apply artistic knowledge and skills in various forms, depending on the complexity of the work and professional needs; 3. use innovative technologies and techniques in the field of fine arts.
<i>CG 2. Select and analyze sources and media.</i>	4. identify data and sources needed to substantiate the artistic concept; 5. apply digital tools in order to plan the realization strategy of the artistic project.
<i>CG 3. To valorize the properties of materials in the process of creating works of art.</i>	6. identify the type of materials, their properties and use them appropriately and rationally in the technical, technological and conceptual solution of artistic works.
<i>CG 4. Interpret themes and styles in order to create original artistic works.</i>	7. identify the style, manner of working, and compositional laws required; 8. establish relationships between the style and theme of the work with a view to improving the artistic product.
<i>CG 5. Develop critical thinking and quality assurance of fine art works.</i>	9. apply knowledge of the quality of contemporary materials, technologies and techniques in order to ensure the quality and aesthetic conformity of artistic works.
<i>CG 6. To value continuous feedback and advice in the artistic, cultural and informational fields.</i>	10. Provide advice in the field of fine arts, evaluate the products of professional activity in terms of quality and commercial potential.
<i>CP 1. Research the development directions and trends in the field of contemporary fine arts.</i>	11. analyze the trends and development directions, aesthetic values, technologies and techniques in the field of contemporary fine arts.
<i>CP 2. Plenary implementation of knowledge and skills in authorial artistic projects.</i>	12. identify sources of inspiration and implement the theoretical and practical knowledge of fine arts in the realization of the concept/artistic authorial work.
<i>CP 3. Selection of materials and realization of artistic projects.</i>	13. select materials, utensils and techniques of realization, systematizing them in the concept / project / artistic work in the field of painting.
<i>CP 4. Apply fundamental theoretical and practical concepts in the field of fine arts.</i>	14. implement fundamental theoretical and practical knowledge in the field of fine arts to achieve new techniques or visual effects.

CP 5. Systematize the creative process in the field of fine arts.	15. present contemporary artistic, philosophical, aesthetic ideas and concepts in sketches/ sketches/ art projects/ fine art works, including through ICT; 16. adapt the work to the rigors and demands of contemporary international fine art.
CP 6. Carry out marketing and promotion activities for artworks.	17. implement management and marketing plans to promote artworks: exhibitions, art fairs, festivals, etc.

Notă explicativă la Planul de învățământ

1. Descrierea programului de studii

Planul de învățământ la specialitatea 0213.1 - Pictură pentru Ciclul I, Licență a fost elaborat în conformitate cu prevederile Planului-cadru pentru studii superioare de licență, master și integrare (Ordin MEC nr. 510 din 07.04.2025), precum și ale Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior, aprobat prin Hotărârea Guvernului RM nr. 412/2024.

Planul de învățământ este divizat în compartimente necesare, conform standardelor educaționale: discipline fundamentale (F), discipline de formare a abilităților și competențelor generale (G), discipline de orientare socio-umanistă (U), discipline de specializare (S), ponderea disciplinelor fiind realizată în limita procentajului propus în Plan-cadru.

Procesul formativ oferă diversitate de cursuri la toate categoriile, prezentate obligatoriu, în regim opțional sau la libera alegere. În planul de învățământ se acordă o atenție deosebită aprofundării cunoștințelor fundamentale în domeniu, a aptitudinilor profesionale și aplicării lor în practică.

2. Cunoștințele, abilitățile și competențele asigurate de programul de studii

Specialitatea *Pictură* la Ciclul I de studii superioare are drept scop formarea unor specialiști de calificare înaltă cu studii superioare în domeniul picturii în raport cu necesitățile fluctuante ale pieței.

Totodată, menirea specialistului nu se limitează numai la crearea operelor de artă, el trebuie să fie pregătit pentru activitatea în diferite instituții de învățământ și organizații cultural-artistice în calitate de cadru didactic, expert, critic etc. Planul de învățământ la Ciclul I, Licență îi oferă studentului oportunitatea să obțină un spectru larg de cunoștințe în domeniul artelor universale și naționale, al curentelor stilistice și tehnicilor moderne. Cunoștințele și abilitățile acumulate vor constitui o bază necesară pentru activitatea profesionistă în domeniul artelor plastice.

În *Planul de învățământ* se pune accentul pe polivalența specialistului care trebuie, după absolvirea Ciclului I, Licență:

- să cunoască contextul cultural și istoric al specialității sale;
- să posede cunoștințe teoretice de bază în domeniul picturii;
- să demonstreze cunoștințe și competențe avansate în domeniu;
- să aplice cunoștințele obținute în domeniul picturii în mod profesionist;
- să demonstreze capacitatea de a argumenta și soluționa problemele din domeniul artelor;
- să cunoască limbajul plastic elevat specific profilului pictură;
- să poată comunica informații, idei, probleme și soluții atât audiențelor de specialiști cât și de non-specialiști.

3. Obiectivele programului de studii, inclusiv corespunderea acestora misiunii AMTAP

În corespundere cu Carta Universitară și misiunea AMTAP, programul de licență asigură instruirea specialiștilor de înaltă competență profesională.

Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la Planul de dezvoltare strategică a AMTAP.

4. Racordarea programului de studii și a conținuturilor la tendințele internaționale din domeniu

Programul de licență *Pictură* este racordat la standardele naționale și internaționale de pregătire a specialiștilor în domeniu, fapt ce permite compatibilizarea programelor de studii și a conținuturilor propuse în instituțiile de învățământ superior pe plan național și european, crearea premiselor pentru mobilitatea academică a studenților, recunoașterea și echivalarea actelor de studii etc. Finalitățile programului de studiu sunt racordate la strategiile naționale de dezvoltare a culturii și artei, la realitățile și tendințele în domeniu, la Cadrul European al Calificărilor și la *Planul de dezvoltare strategică a AMTAP*.

Perfectarea și modernizarea conținuturilor curriculare are loc în conformitate cu dimensiunea europeană a învățământului superior și extinderea posibilităților instruirii continue.

5. Evaluarea așteptărilor sectorului economic și social

La elaborarea planului de învățământ s-a ținut cont de prevederile *Cadrului European al Calificărilor* și de *Regulamentul instituțional de inițiere, proiectare, aprobare, monitorizare, revizuire și evaluare periodică a programelor de studii de licență și master în cadrul AMTAP*, astfel încât Programul de studiu corespunde nivelului 6 ISCED al *Cadrului European al Calificărilor* și asigură obținerea cunoștințelor, abilităților și competențelor pentru această treaptă de învățământ, iar caracteristicile-cheie ale programului realizează cerințele documentului european propriu-zis.

Finalitatea de studiu a programului vizează finalitățile de bază ale procesului instructiv-educativ, racordat la *Cadrul European al calificărilor*: cunoștințele, capacitățile, atitudinile și integrarea lor în competențe profesionale caracteristice viitorului specialist, pregătit pentru activitatea de succes în domeniul scenografiei, aplicarea în practică a inovațiilor, bazate pe realizările științifice și artistice ale culturii naționale și universale, capabil să-și realizeze aspirațiile ca expert în promovarea artelor vizuale, ca autor al proiectelor de dezvoltare culturală și artistică, ca inițiator al colaborării culturale cu alte state și popoare în conformitate cu proiectele propuse.

6. Consultarea partenerilor în procesul de elaborare a programului de studii (angajatori, profesori, studenți, absolvenți etc.)

Programul de studii corespunde bazelor teoretice și realizărilor practice în domeniul picturii. El a fost raportat la procesul educațional conform standardelor pe care și le-a asumat Republica Moldova aderând la *Procesul de la Bologna*, la programele instituțiilor de profil din alte țări europene și, în fine, a fost identificat la nivel național în scopul aprecierii necesităților societății în domeniul respectiv. Pentru aceasta conținutul programului a fost discutat la nivelul experților personalități marcante din domeniul picturii, membrii ai UAP, conducători ai organizațiilor cultural-artistice, conducători ai instituțiilor de învățământ.

Relevanța programului este condiționată prin faptul că acesta reprezintă un program educativ-didactic integrat și polivalent al formării specialiștilor în domeniul picturii.

Planul de învățământ corespunde strategiei de dezvoltare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și standardelor de asigurare a calității studiilor.

7. Relevanța programului de studii pentru piața forței de muncă

Relevanța programului de studii *Pictură*, în raport cu *Cadrul European al Calificărilor* este certificată prin finalitățile programului, exprimate prin competențele profesionale și generale. Necesitatea pregătirii specialiștilor în domeniu este impusă de condițiile actuale din Republica Moldova, care își propune asigurarea instituțiilor de cultură, media și artă din republică cu cadre calificate. La proiectarea programului de studiu au fost luate în considerare necesitățile pieței muncii în specialiști calificați în domeniul picturii. Pentru actualizarea continuă a ofertei educaționale sunt consultate periodic părțile interesate (angajatorii, studenții, absolvenții) în vederea satisfacerii pieței muncii cu specialiști performanți și competitivi.

8. Posibilitățile de angajare a absolvenților

După absolvirea Ciclului I, Licență, studentul poate să aleagă statutul de liber-profesionist, membru al Uniunii Artiștilor Plastici, poate fi angajat calitate de pictor/pictoriță, artist/ă plastic/ă, pictor-decorator/pictoriță-decoratoare, desenator/e artistic/ă, etc.

Modulul de formare psihopedagogică a studentului îi oferă licențiatului oportunitatea de a activa în calitate de cadru didactic și de conducător al cercului de creație în instituțiile de învățământ preuniversitar.

9. Accesul la studii a titularilor de diplome obținute după finalizarea programului de studii.

Absolventul Ciclului I, Licență, are posibilitatea să-și continue studiile la Ciclul II, studii superioare de master (nivel 7 CNC) la un program din domeniul profesional de studii.

Formarea profesională continuă:

- a) programe de perfecționare/specializare, cu durata 150-900 ore/5-30 credite de studii;
- b) programe de recalificare profesională conexe specialității formării profesionale inițiale absolvite, cu durata de 1800-3600 ore/60-120 de credite de studii;
- c) participarea la instruire interne/conferințe /foruri.

Explanatory note to the Curriculum

1. Description of the study program

The curriculum for the specialty 0213.1 - Painting for Cycle I, Bachelor's Degree was developed in accordance with the provisions of the Framework Plan for Bachelor's, Master's and Integration Studies (MEC Order no. 510 of 07.04.2025), as well as the Nomenclature of Vocational Training Fields and Specialties in Higher Education, approved by the Government Decision no. 412/2024.

The curriculum is divided into necessary compartments, according to the educational standards: fundamental subjects (F), subjects for the formation of general skills and competences (G), subjects of socio-humanistic orientation (U), specialization subjects (S), the weight of subjects being achieved within the percentage proposed in the Framework Plan.

The formative process offers a diversity of courses in all categories, presented as compulsory, optional or free choice. The curriculum pays particular attention to the deepening of fundamental knowledge in the field, professional skills and their application in practice.

2. Knowledge, skills and competences provided by the study programme

The specialty Painting at the first cycle of higher education aims to train highly qualified specialists with higher education in the field of painting in relation to the fluctuating needs of the market.

At the same time, the specialist's task is not limited only to the creation of works of art, he/she must be prepared for work in various educational institutions and cultural-artistic organizations as a teacher, expert, critic, etc. The curriculum of the First Cycle, Bachelor's Degree gives the student the opportunity to acquire a broad spectrum of knowledge in the field of universal and national arts, stylistic currents and modern techniques. The knowledge and skills acquired will form a necessary basis for professional work in the field of fine arts.

The curriculum emphasizes the polyvalence of the specialist who must, after graduation from Cycle I, Lic:

- know the cultural and historical context of his/her specialty;*
- have a basic theoretical knowledge of painting;*
- demonstrate advanced knowledge and skills in the field;*
- apply the knowledge gained in painting in a professional manner;*
- demonstrate the ability to argue and solve problems in the field of arts;*
- be familiar with the high-level visual language specific to painting;*
- be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.*

3. The objectives of the study programme, including their correspondence to the mission of AMTAP

In accordance with the University Charter and the AMTAP mission, the bachelor's program ensures the training of highly professional specialists.

The objectives of the study program are aligned with the national strategies for the development of culture and art, with the realities and trends in the field, with the European Qualifications Framework, the National Qualifications Framework and with the AMTAP Strategic Development Plan.

4. Alignment of the study programme and contents with international trends in the field

The Bachelor of Painting program is in line with the national and international standards for the training of specialists in the field, which allows the compatibility of study programs and contents proposed in higher education institutions at national and European level, the creation of premises for academic mobility of students, recognition and equivalence of study documents, etc. The goals of the study program are in line with national strategies for the development of culture and art, the realities and trends in the field, the European Qualifications Framework and the Strategic Development Plan of AMTAP.

The improvement and modernization of the curricular contents takes place in line with the European dimension of higher education and the expansion of the possibilities of continuing education.

5. Assessment of economic and social sector expectations

When developing the curriculum, the provisions of the European Qualifications Framework, the National Qualifications Framework and the Institutional Regulation for the initiation, design, approval, monitoring, review and periodic evaluation of bachelor's and master's degree programs within AMTAP were taken into account, so that the Study Program corresponds to ISCED level 6 of the European Qualifications Framework, the National Qualifications Framework and ensures the acquisition of

knowledge, skills and competences for this level of education, and the key characteristics of the program meet the requirements of the European and national document itself.

The study purpose of the program aims at the basic purposes of the instructional-educational process, linked to the European Qualifications Framework and the National Qualifications Framework: knowledge, abilities, attitudes and their integration into professional competencies characteristic of the future specialist, prepared for successful activity in the field of plastic and decorative arts, the practical application of innovations, based on the scientific and artistic achievements of national and universal culture, capable of realizing their aspirations as an expert in the promotion of visual arts, as an author of cultural and artistic development projects, as an initiator of cultural collaboration with other states and peoples in accordance with the proposed projects.

6. Consultation of partners in the curriculum development process (employers, teachers, students, graduates, etc.).

The study program corresponds to the theoretical foundations and practical achievements in the field of painting. It has been related to the educational process according to the standards that the Republic of Moldova has assumed by adhering to the Bologna Process, to the programs of profile institutions in other European countries and, finally, it has been identified at the national level in order to assess the needs of society in the field. To this end, the content of the programme was discussed at the expert level with leading personalities in the field of painting, members of the UAP, heads of cultural-artistic organizations, heads of educational institutions.

The relevance of the program is conditioned by the fact that it represents an integral and polyvalent educational-didactic program of training specialists in the field of painting.

The curriculum corresponds to the development strategy of the Academy of Music, Theater and Fine Arts and the standards of ensuring the quality of studies.

7. Relevance of the study programme to the labour market

The relevance of the Painting study program in relation to the European Qualifications Framework is certified by the program's aims, expressed in professional and general competences. The need to train specialists in the field is imposed by the current conditions in the Republic of Moldova, which aims to provide cultural, media and art institutions in the republic with qualified professionals. When designing the study program, the needs of the labor market in qualified specialists in the field of painting were taken into account. For the continuous updating of the educational offer, the interested parties (employers, students, graduates) are regularly consulted in order to satisfy the labor market with high-performing and competitive specialists.

8. Employment opportunities for graduates

After graduating from Cycle I, Bachelor's Degree, students can choose to become freelancers, members of the Union of Visual Artists, or be employed as painters, visual artists, painter-decorators, artistic designers, etc.

The student's psycho-pedagogical training module offers graduates the opportunity to work as teachers and leaders of creative circles in pre-university educational institutions.

9. Access to studies for holders of diplomas obtained after completion of the study programme.

Graduates of Cycle I, Bachelor's Degree, have the opportunity to continue their studies in Cycle II, Master's Degree (level 7 CNC) in a program in the professional field of study.

Continuing professional education:

- a) improvement/specialization programs, lasting 150-900 hours/5-30 study credits;
- b) professional retraining programs related to the initial professional training specialty completed, lasting 1800-3600 hours/60-120 study credits;
- c) participation in internal training/conferences/forums